

ばじえほすかたいな

Vallejos Catalina

時間ベースのアーティスト

Time-Based Artist

グローバルアートプラクティス

MFA Global Art Practice

私の仕事は、ボーダレスな現実としての世界と、優しさと愛をもって人間をホスティングしている生物としての地球に関係します。

したがって、私は自分の住む環境に関連した私たちの幸福に最初に関心を持つ持続可能な現実のためにゼロ廃棄物メンタリティを使うことを明示するDIYの原則に取り組むことによってのみ私の実践を発展させます。

私のメディアはさまざまですが、その結果として現れる表現は、絵画、彫刻、装飾、音響機器、コラージュ、ビデオ編集、プレカリオ、ライティングを使って私の形状を追求する哲学を探求することによって研究され構築された時間ベースのパフォーマンスインスタレーションの形です。 、プログラミング、デジタルメディア、リサイクル、アップサイクリング、そして意識的消費主義と無駄のないファッションの証拠による現実の創造。” Zero Waste Fashion “

現在、私は、あらゆる物体の超音波処理、絵が心に呼び起こすことができる歌、およびこれらの知覚的な出来事に一斉に取り組むための再現可能な生の絵の公演を製造する目的でのこれらの特定の感覚的経験の組み合わせに興味があります。さまざまな人々がソフトで柔らかいことに気付いてほしいのですが、おそらく産業界以来、少数の人間が世界を解放してきた無責任な行為によって世界が消滅するのを防ぐために必要な新しい視点は何でしょうか革命。

このプロジェクトのための私の仕事は現在、時代遅れの電話やタブレットのさまざまな形のソフトウェアとハードウェアのハッキング、捨てられたおもちゃや壊れたおもちゃの回路の曲げ、さもなければそうではないでしょう一般の人々に聞こえるように自分自身を表現することが期待されています。ライブペインティングの経験と組み合わせて、結果として得られるパフォーマンスインスタレーションは、ペインティングされたフォームの背後にある感情を推進するサウンド生成のサイトを含みます。

My work pertains to the world as a borderless reality, and of Earth as a living being that is hosting us humans with kindness and love.

Therefore I develop my practice by only working with DIY principles that manifest using a Zero Waste mentality for a Sustainable Reality, where we first concern with our well-being in relation to the environments we inhabit.

My mediums vary, but the resulting manifestation is usually in the form of a Time-Based Performance Installation that was researched and constructed by exploring my shape-seeking philosophy using Painting, Sculpture, Ornament, Sound Instruments, Collage, Video Editing, Precarios, Writing, Programming, Digital Media, Recycling, Upcycling, and the crafting of a reality by evidence of Conscious Consumerism and Zero Waste Fashion.

Currently, I am interested in the in the sonification of any object, the song that paintings can evoke in the mind, and the combination of these particular sensory experiences for the purpose of manufacturing a reproducible live painting performance addressing these perceptual events in unison. I want a varied audience of people to find softness in the harsh, perhaps to demonstrate what new viewpoints we require to save the world from becoming extinguished by the acts of irresponsibility that a small amount of humans have unleashed upon the world at large since the Industrial Revolution.

My work currently devises a composite sound making object that encompasses various forms of software and hardware hacking of outdated phones and tablets, circuit bending of discarded and broken toys, and the sonification of ornaments, jewellery and precious objects that would otherwise not be expected to express themselves audibly to the general public. In combination with a live painting experience, the resulting Performance Installation will contain a site of sound generation that will propel the emotions behind the painted form.

Education

2017-2019

MFA Global Art Practice, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan

2014-2015

MFA Design and Technology, Parsons Paris, Paris, France

2010-2013

BFA Time Based Art, University of New South Wales, Sydney, Australia

2003-2009

BS Neuroscience & Studio Art, University of California, Riverside, California, United States

Exhibitions

2019

Graduation Exhibition, Tokyo Geidai Museum, Tokyo, Japan

TIEC 53rd Poster Presentation, Plaza Heisei, Tokyo, Japan

2018

GAP Open Studio, Chinretsukan Gallery, Tokyo, Japan

ARTHPATH, Tokyo Gedai, Toride, Japan

SOUND NIGHT #4, Panke Gallery, Berlin, Germany

#DUMPHAUS Transmediale, Haus den Kultur der Welt, Berlin, Germany

ARTHPATH, Tokyo Geidai, Toride, Japan

2017

#DUMPHAUS Folkestone, The Mermaid Café, Folkestone, England

Complex Topography, TUA / UAL Pavillion, Folkestone, England

Milde unchainung, West Germany venue, Berlin, Germany

#DUMPHAUS Transmediale, Haus den Kultur der Welt, Berlin, Germany

2016

#DUMPHAUS Family Dinner, Argh Gallery, Berlin, Germany

2015

Museum Feast : The Paris Grand Design Festival, Parsons Paris & Le Musée des Arts Décoratifs, Paris 1e, France

EXIT FESTIVAL, M.A.C. Maison Des Arts De Créteil, Créteil, France

I Want That Feeling, Le Zèbre Rouge, Paris 17e, France

#DUMPHAUS Transmediale, Haus den Kultur der Welt, Berlin, Germany

2014

Die-In, Parsons Paris, Paris 1e, France

DISNOVATION FESTIVAL, Pau, France

#DUMPHAUS STAVANGER, Gallery 17, Stavanger, Norway

2013

COFA Annual, University of New South Wales Art & Media, Paddington, NSW, Australia

2010

Porosity Studio, Dong Hua University, Shanghai, China

2009

LOTA, The Smell venue, Los Angeles, CA, United States

2008

VATALINA, University of California, Riverside, CA, United States

Imaginary Ancestry Study, University of California, Riverside, CA, United States

2006

Instant Birthday Celebrity, University of California, Riverside, CA, United States

2003

Ralph Macchio Show, Urban Eclectic, Pomona, CA, United States

2000

Project / Space, 57 Underground, Pomona, CA, United States